CUARESMA 1983

CONCEPTOS ANATOMICOS, FISIOLOGICOS, MECANICOS, ETNICOS, BIBLICOS, RELIGIOSOS, ETC., DE LA CONSAGRADA IMAGEN DE JESUS NAZARENO DE LA MERCED.

CARLOS R. DIAZ DEL CID

CONCEPTOS ANATOMICOS, FISIOLOGICOS, MECANICOS, ETNICOS, BIBLICOS, RELIGIOSOS, ETC., DE LA CONSAGRADA IMAGEN DE JESUS NAZARENO DE LA MERCED.

POR:
CARLOS R. DIAZ DEL CID.

En una ocasión expresé, que fascinaba encontrar curiosas características en JESUS DE LA MERCED, en ese "Misterio" envolvente, con el que nuestra Consagrada Imagen, proyecta su mensaje dotado de plástica bien definida.

Como complemento de lo dicho en aquélla oportunidad, me permito señalar lo siguiente, en respuesta a ese afán personal de atraer la atención hacia una Imagen que ha motivado la vida de quien escribe.

Del suave movimiento helicoidal (Según comparación con la Columna Salomónica) de la extraordinaria Imagen del Nazareno, su mirada recorre, con respecto a un punto fijo de la irregular peana, tan solo 90º en dextrógiro sentido; mirada que surge de un rostro donde la categoría y determinación de un DIOS, se fusiona con la bondad de quien desea perdonar.

El "Paso" de JESUS obliga a que, en normal Fisiología, el pie izquierdo haga el respectivo apoyo con flexión delicada de rodilla del mismo lado, mientras que, el pie derecho eleva el Calcáneo para iniciar la acción del siguiente paso. Pues bien, es asombroso ver, como una perpendicular levantada a nivel de aquel hueso del Tarso, llega a interceptar el eje oblicuo y mayor de la cruz que descansa en el regio hombro izquierdo del Nazareno que mejor interpreta, físicamente, al mártir que protagonizó el "Primer Viernes Santo", casi dos mil años atrás.



"CONDENADO A MUERTE"

En una observación frontal de la Imagen, el exquisito balance anatómico satura nuestra percepción, ya que la "Dinámica Muscular" alcanza un nivel de gran armonía: Notamos, además de esa mirada a la diestra, que implica la acción del músculo Esplenio, cómo el hombro que carga la cruz permanece en un plano más alto que el hombro del lado opuesto; mientras que la mano derecha se posa sobre la preciosa cruz, en situación más elevada que la mano izquierda, ambas con gran naturalidad, mostrando en el dorso los tendones del "Extensor común de los dedos" y las falanges clásicas de la región.

Llama la atención, al seguir con nuestro estudio, el logro escultórico al plasmar las "Apófisis Cigomáticas" y los "Arcos Ciliares", como contribución "Osea" en grado óptimo, de la maravillosa escultura. Este detalle es decisivo en cierto juego de sombras de las mejillas.

*****

Lo anterior, sirva de prólogo a una serie de conceptos que deseo transmitir; una inquietud que se forja un día en que el ocaso y la devoción inundan el momento de oración que yo había escogido, ante la Imagen de JESUS. Y es que, también deseo compartir con ustedes vivencias cuya etiología la encontramos en la mística que inspira el Nazareno Mercedario.

VIA CRUCIS:

MOMENTO QUE LA ESCULTURA ETERNIZA...



Aquél fué un atardecer en que sentí la imperiosa necesidad de escribir todo lo que a mi criterio, parecía relacionarse con el Consagrado Nazareno. Pronto descubrí el enorme interés que despierta relatar cosas de El.

Al respecto, viene a mi mente un Viernes Santo reciente en que, absorbido por el esplendor que ofrecían las interminables filas de "Cucuruchos", cadenas de flor de buganvilla que se desplazan en calles, las mismas que un día recorrieron "La Llorona", "El Sombrerón", tal vez "La Siguanaba", acaso "La Tatuana", allá camino a La Merced, un devoto "Cargador" se acerca a mí, y me dice: –Ud., que ha dicho que JESUS suda cada Viernes Santo, a qué hora podría ver ese portento? –Continúe en la procesión, en cualquier momento podrá apreciar el fenómeno. Me conmueve escuchar al mismo devoto, cuadras más adelante, cuando me refiere –TENIA USTED RAZON, JESUS EN REALIDAD ESTA SUDANDO–.

De igual manera, me decía una anciana dama, en cuyas sienes la "Tradición" vestía la nieve de las canas: –Todos nosotros, en mi familia, hemos sido "consagrados" a JESUS DE LA MERCED, y, a través de mi vida, he visto como El ha "cambiado" sin envejecer–; –últimamente yo lo veo diferente a como aparece en la amarillenta fotografía de la sala de mi casa o en la "Postal" que mi padre guardaba en su cartera.



IMAGINEMOS A JESUS EN EL MOMENTO DE LA HISTORICA PRIMERA CAIDA . . .

Cito, casi literalmente, las palabras de aquélla anciana (Leyenda y Tradición, cubiertas de escarcha) y, meditándolas al paso del Nazareno, pienso en la cantidad de años que pesan sobre la delicada espalda, obviamente oculta, por túnica de oro e Historia saturada, que hace suponer la existencia de un par de "Trapecios" que determinan la locomoción de ambos Omóplatos, con intención de hacer rotar la cabeza.

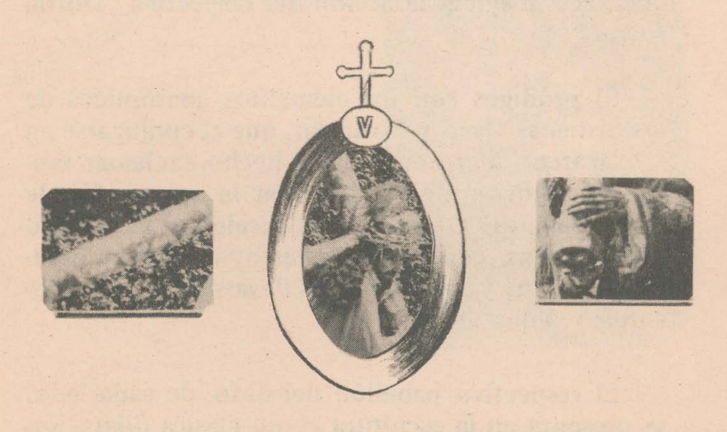
Si la observación referida, ésto sugiere, se debe sin duda al examen detenido que, de la mecánica de la Consagrada Imagen he hecho, ya que cuando JESUS, se encuentra desprovisto de su CRUZ, es evidente el movimiento aductor de los brazos, lo que hace imaginar la acción del respectivo "Dorsal Ancho".

Si pródigos son los elementos anatómicos de los Sistemas Oseo y Muscular, que al conjugarse en el Nazareno Mercedario, han hecho exclamar tantas jaculatorias de fe, también la topografía de otras regiones "Orgánicas" es excelente. Tal el caso de las orejas, con las cuales estoy seguro ha escuchado tantos y tantos ruegos de sus legiones de devotos; veamos:

El respectivo pabellón del oído, de cada lado, se presenta en la escultura como clásica dilatación laminar, y casi podríamos decir, entre la articulación témporomaxilar y la apófisis mastoides. Afectado en forma de óvalo, llama la atención la



En el preciso y muy dramático ENCUENTRO CON SU MADRE, la Virgen Santísima.



Con facilidad podría incorporarse al CIRINEO. . .

"Concha" limitada por las cuatro eminencias normales: El hélix, el antehélix, el trago y el antitrago; lo mismo son perceptibles ciertas depresiones como el canal del hélix y la fosita del antehélix o fosita escafoides. Además de éstos relieves, el lóbulo se nos antoja "Blando" y "Fláccido"; simula con mucho realismo un repliegue de la piel.

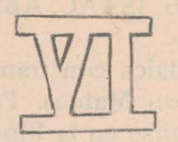
La barba, a la usanza de la época y de singular textura, se inicia por debajo del lóbulo de la oreja, a cada lado, y sigue sobre parte de la rama del Maxilar Inferior, sobre el ángulo de la mandíbula, para seguir sobre el borde inferior del mencionado hueso impar de la cara uniéndose con la porción similar del lado opuesto y proyectarse hacia abajo con sobriedad y elegancia. El bigote, con moderada ondulación, se encuentra dividido en dos segmentos laterales.

Si Mateo de Zúñiga alcanzó proporciones magistrales al lograr una escultura, que luce "Antropometría" de profundo sentido bíblico, Joseph de la Cerda (o Serda), el encarnador de la Consagrada Imagen de Jesús Nazareno de la Merced, proporciona elementos que se ajustan al origen étnico de Cristo, color de la tez y color de los iris, por ejemplo, y no se extralimita en la proyección traumática derivada de la cruel flagelación, que JESUS sufre en la secuencia de hechos que precedieron a su inmolación, tales como ojeras, lágrimas, hematomas, equimosis y zonas hemorrágicas en general.

La anterior descripción morfológica y fisiológica, explica fácilmente la razón por la que JESUS DE LA MERCED, constituye una Imagen que, ya sea desde un punto de vista místico o bien en interpretación "plástica-artística", siempre ha sido motivo de comentarios que, si bien ayer fueron en épocas en que la cadencia de los días justificaba el predominio lírico de los mismos, hoy, en que la prisa de las horas colma la prosa de una vida carente de romanticismo, se perpetúan los conceptos de pletórica admiración, debido a que el Nazareno sigue, en forma inagotable, manifestando con categórica didáctica y éxtasis de profundo misterio, al VERBO, quien para habitar entre nosotros se hizo carne. Esto me hace recordar a aquélla otra devota dama, que con gran espontaneidad me decía: –Es que JESUS parece que me estuviera hablando, y aunque me mueva, me sigue viendo–.

Si exploramos la Genealogía de Cristo, intentando hallar rasgos raciales preponderantes en El, nos transportamos a latitudes donde las condiciones ambientales, bien pudieron originar un "Biotipo" semejante al del Consagrado Nazareno:

María, madre de Cristo, esposa de José, hijo de Jaçob, engendrado por Matán. Matán desciende de Eleazar y éste de Eliud y los ascendientes de éste son Aquim, Sadoc, Azor, Eliacim, Abiud, Zorobabel, Salatiel, Jeconías, Josías, Amón, Manasés, Ezequías, Acaz, Joatán, Ocías, Jorán, Josafat, Asa,





QUE IMPRESIONANTE SERIA, QUE EL ROSTRO DEL DIVINO NAZARENO MERCEDARIO QUEDASE IMPREGNADO EN EL LIENZO DE UNA VERONICA DE NUESTROS DIAS . . .

Abías, Roboam, Salomón, DAVID, Jesé, Obed, Booz, Salmón, Naasón, Aminadab, Aram, Esrón, Fares, Judas, JACOB, ISAAC, ABRAHAM.

(Genealogía Judaica con transmigración a BABILONIA, según San Mateo). Podría JESUS DE LA MERCED, incluirse en la Biotipología de éstas generaciones?

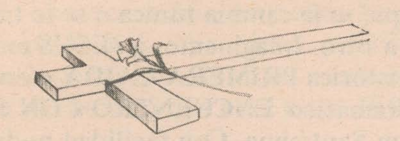
¡DEFINITIVAMENTE SI!

Que JESUS DE LA MERCED, "vive" entre nosotros, que forma parte de nuestro complejo sentir religioso, que ha determinado en cierta forma giros en el proceso histórico de ésta CIUDAD, que tantas veces lo ha jurado como su "PATRON", es en nuestro medio un místico axioma, que alcanza plenitud sublime en el dilatado mundo de nuestras tradiciones, que a pesar de la heterogeneidad de sentimientos, siguen una metamorfosis que culmina con la expresión del "Alma" de esta Tierra, grande por sus devociones.

JESUS DE LA MERCED, es clásica Imagen de las llamadas de "Pasión". Curiosamente, su misteriosa mecánica podría actualizar cualquier escena que los Evangelios mencionan y que se suceden con prioridad cronológica, anteriores al momento que la escultura eterniza, así en la secuencia de las estaciones del Vía Crucis, fácil sería adaptar a la Consagrada Imagen, con una representación, en la que







QUE DOLOR, EL
VER CAER POR SEGUNDA VEZ A JESUS...

VIII

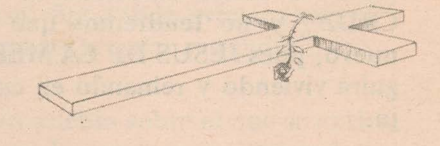




¿CUANTAS VECES HABRA
CONSOLADO JESUS A LAS MUJERES
QUE LLORAN?...







EL DRAMA AUMENTA SI VIERAMOS AL HIJO
DE DIOS, CAER POR TERCERA VEZ.

sin cargar la cruz, él sería CONDENADO A MUERTE, o bien en el momento de la ACEPTACION de la mencionada carga (La Cruz), como tantas veces sucede, siempre que se le cambia túnica o se le traslada de un lugar a otro. Imaginemos a JESUS en el momento de la histórica PRIMERA CAIDA o en el preciso y muy dramático ENCUENTRO CON SU MADRE, la Virgen Santísima. Con facilidad podría incorporarse al CIRINEO ayudándolo en aquél suplicio. Que impresionante sería, que el rostro del Divino Nazareno Mercedario quedase impregnado en el lienzo de una VERONICA de nuestros días. Que dolor, el ver caer POR SEGUNDA VEZ a Jesús, el de la Merced. Cuántas veces habrá consolado Jesús a las MUJERES QUE LLORAN y que sus cuitas le cuentan en el paréntesis fervoroso de una oración sincera. El drama aumenta si viéramos al Hijo de Dios, CAER POR TERCERA VEZ. En realidad, muchas han sido las veces en que el Nazareno Mercedario ha sido DESPOJADO de sus famosas túnicas. Que no tengamos que CLAVAR al NAZARENO EN LA CRUZ, QUE NO VUELVA A MORIR. No habrá necesidad de BAJARLO DE LA CRUZ y no tendremos que SEPULTARLO de nuevo, pues JESUS DE LA MERCED ¡VIVE! y seguirá viviendo y reinando en ésta tierra que lo forjó.

Testimonio de ese "VIVIR" entre nosotros, de Jesús Consagrado de la Merced, es la constante manifestación de vivencias en las que JESUS, es la causa, el motivo y la razón de circunstancias, en

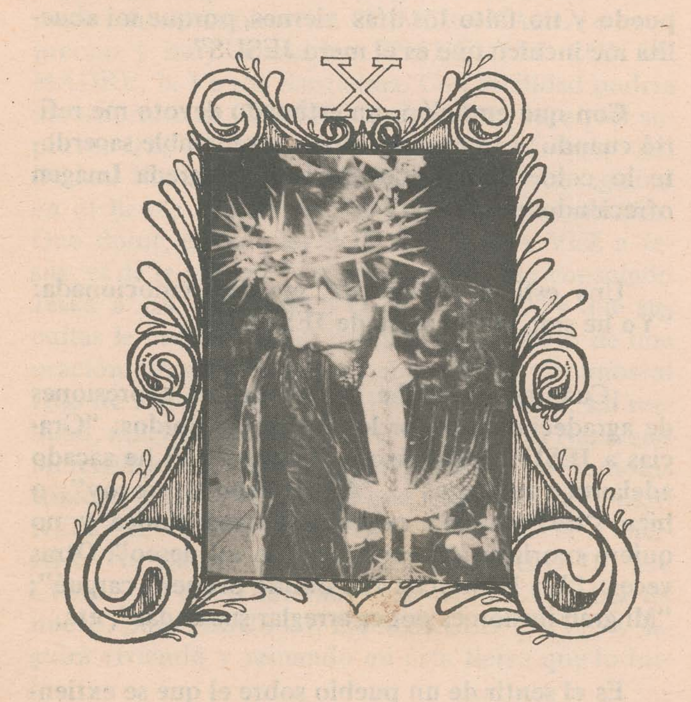
verdad milagrosas. Frecuentemente se escucha: "Yo cargo el Viernes Santo porque así correspondo, en parte, a la curación que el Nazareno obró en mí, cuando siendo pequeño, fuí desahuciado por los médicos"; "Yo visito a JESUS, siempre que puedo y no falto los días viernes, porque mi abuelita me inculcó que es el mero JESUS".

Con qué emoción, un estimado devoto me refirió cuando, a su primogénito, un venerable sacerdote lo colocó en brazos de la Consagrada Imagen ofreciéndoselo.

Una estimable señorita, me dice emocionada: "Yo he sido la camarera de JESUS".

¡Cuántas veces! he escuchado las expresiones de agradecimiento por los favores recibidos: "Gracias a JESUS estoy vivo", "Gracias a El he sacado adelante a mis hijos", "A El le debo lo que soy"; o bien "He ofrecido obsequiarle una túnica y no quiero morirme sin ver cumplido mi deseo". Otras veces: "En la Merced fué donde primero cargué"; "Mi gran ilusión es poder arreglar sus andas", etc.

Es el sentir de un pueblo sobre el que se extiende la mano protectora de una Imagen, plasmada bajo la advocación del Nazareno, que martirizado fue en el Gólgota y que, solícito atiende a quienes acuden a El, visitándole en su majestuoso templo de Nuestra Señora de las Mercedes, o postrándose a su



MUCHAS HAN SIDO LAS VECES EN QUE EL NAZARENO MERCEDARIO HA SIDO DESPOJADO DE SUS FAMOSAS TUNICAS . . .

paso, cuando cada Viernes Grande sale por las calles de su ciudad, calles que ha visto transformarse a través de muchas "Semanas Santas", como El desearía se transformaran aquéllos corazones, que todavía no palpitan por los impulsos de la caridad, inspirada en el amor que tanto prodigó.

A pesar del inmenso patrimonio artístico con el que contamos, sobre todo en el campo de la Imaginería Colonial, se torna paradójico el desconocimiento de los artífices de verdaderas joyas de la estatuaria religiosa, pero en el caso de JESUS DE LA MERCED, es perfectamente claro su origen, en cuanto a lugar y época así como en lo que respecta a su artífice.

La cronología de la Consagrada Imagen, ya la hemos dado a conocer y solo me interesa señalar la existencia de una rica documentación, que respalda todo ese proceso maravilloso colmado de semblanzas históricas, artísticas, religiosas, etc. Desde luego que, también ha inspirado leyendas sin llegar a la deformación del hecho real, como ha sucedido en casos similares con peligro, aunque sin mala intención, de caer en errores que conducen a la más completa confusión en cuanto a nombres de escultores, lugares, fechas, etc. Acaso, esta Imagen estaba predestinada a llenar un lugar especial para brindar un balance espiritual, a un pueblo donde el añejo tiempo se traduce en devociones que alcanzan la plenitud de un romanticismo exquisito. Pueblo o

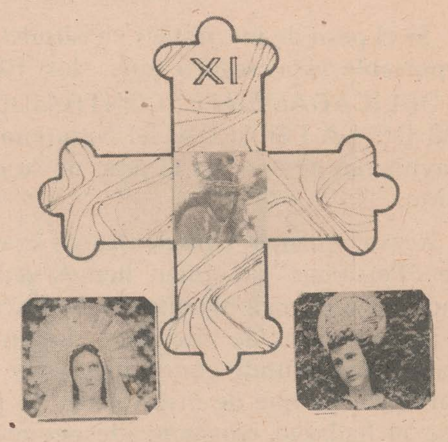
ciudad, que nunca buscó un sobrenombre para designar a su "Patrón Jurado", y tan solo lo conoce como JESUS DE LA MERCED.

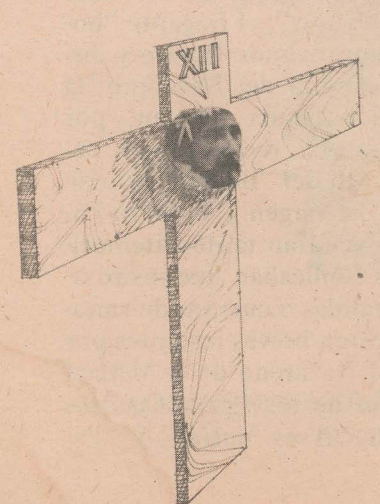
Debí, en el título del presente texto, agregar el concepto filosófico de tan singular Imagen, pues con el deseo de encontrar una clave que permita la solución de la compleja problemática, de nosotros los peregrinos, hacia un encuentro con nuestro Dios, cabe pensar que en la obscuridad de las pasiones habrán siempre UNAS MANOS SEMIFLEXIONADAS Y MOSTRANDO RASGOS TENDINOSOS, que nos guíen para evitar que caigamos en el abismo, o UNOS OJOS DE CELESTE MIRADA, que nos haga reaccionar en positiva contrición.

Cuando todo en derredor, nos parezca adverso, un ROSTRO DE BOCA ENTREABIERTA QUE INTENTA MOSTRAR EL BORDE DENTARIO, parecerá emitir una voz de aliento. OIDOS, concebidos con espléndida morfología, absorberán nuestras peticiones y calmarán angustias con la terapia del desahogo espiritual.

Cuando el egoísmo, nos haga sentir rezagados o desplazados, alguien allá en la Merced, enfrente de la "Calle de la Esperanza" (Sutileza de la nomenclatura antañona), detuvo su paso y alzando el ROSTRO EN DIESTRA ATENCION, nos incorporará de nuevo con el obsequio del estímulo y la comprensión.

QUE NO TENGAMOS QUE
CLAVAR AL NAZARENO
EN LA CRUZ . . .





QUE NO
VUELVA A MORIR

DOS PIES SANGRANTES CON RITMO BIEN DEFINIDO, invitan a que sus huellas sigamos, si deseamos alcanzar la meta que nos asegure la Vida Eterna.

Si el peso de inevitables vicisitudes se torna insoportable, estoy seguro que, los RESIGNADOS Y DELICADAMENTE CONTRAIDOS MUSCULOS DE LA ESPALDA del Nazareno Mercedario, te ayudarán aunque ya el peso de su cruz sea agobiante.

Acaso, quienes conscientes de la existencia de éste "Personaje", a quien hemos venido mencionando en un agradable intento de descripción, sean los protagonistas de circunstancias en que el agradecimiento se funde con la plegaria y el amor con la ofrenda, ya que de otra forma, no podría explicarse el hallazgo constante de pequeñas monedas colocadas en la peana del "Señor", el fragante "botón de rosa" instalado en improvisado florero y discretamente situado a la sombra del Nazareno. la misa oficiada ante la Consagrada Imagen, por encargo de familia fervorosa. Así, recuerdo que, para los días del triste terremoto del "Bicentenario de la Ciudad en el Valle de la Virgen", Febrero-76, cuando a visitar a JESUS, acudían tantos atemorizados vecinos, cómo éstos suplicaban que sus rosarios, constituidos de camándulas o cuentas de variada textura, fuesen tomados en breves instantes por las manos consagradas del Nazareno de la Merced y que ya muestran el paso de los siglos. Cuántos "Misterios", traducidos en "Aves Marías" y "Pa-





NO HABRA NECESIDAD DE BAJARLO DE LA CRUZ . . .

dres Nuestros", se vieron pender de aquéllas falanges que hacen alarde de una Artrología poco común.

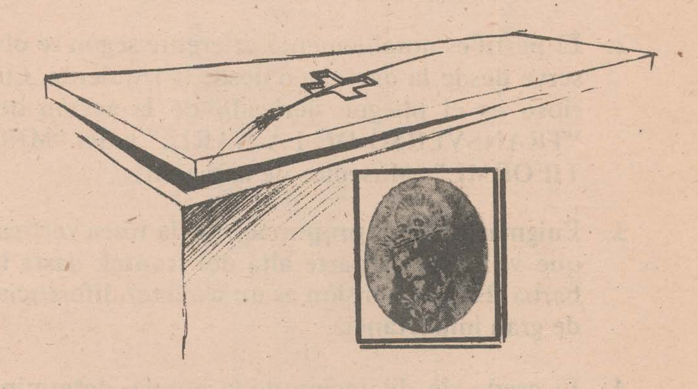
Solícito, con su habitual disposición, JESUS también escuchó a sus devotos con motivo de los terremotos de Navidad (1917 - 1918), y retuvo por muchos años después, entre su ropaje interno, las confidencias que en pequeños fragmentos de papel se escribieron incluyendo nombres y apellidos.

Legado precioso de ofrendas, y que atestigua esa relación constante del HOMBRE y su JESUS, lo constituyen las túnicas del Nazareno de la Merced, la "Mantelería" saturada de encajes destinada a su altar, las joyas que en determinadas ocasiones nuestra Imagen evocada luce.

Con tu ayuda, SEÑOR DE LA MERCED, podré complacer a quienes tanto me encargan que les haga saber de tu CONSAGRADA IMAGEN. Que así sea.



XIV



Y NO TENDREMOS QUE SEPULTARLO DE NUEVO, PUES JESUS DE LA MERCED ¡VIVE! Y SEGUIRA VIVIENDO Y REINANDO EN ESTA TIERRA QUE LO FORJO.

NOTA: Conviene señalar los siguientes caracteres anatómicos que podrían integrar el estudio morfológico de la Imagen Consagrada de Jesús Nazareno de la Merced.

1.- La exquisita proporción de las manos y pies con respecto a la "Talla" de la Imagen. Tómese en cuenta la inclinación, que es causada por el peso de la cruz.

2.- El perfil es notablemente diferente según se observe desde la derecha o desde la izquierda. Curioso es el pliegue derivado de la acción del "TRANSVERSO DE LA NARIZ" y del "MIRTIFORME" (Músculos de la región).

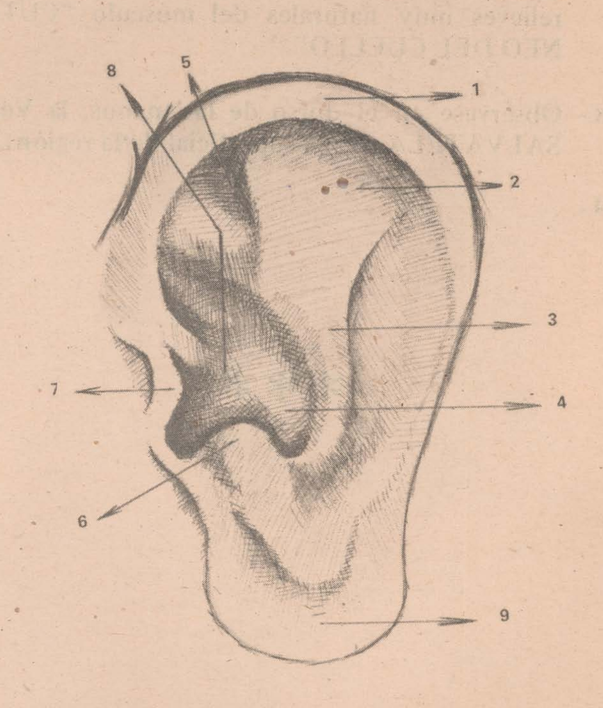
3.- Enigmática es la proporción de la línea vertical que va desde la parte alta del frontal, hasta la barba. Esta dimensión es un carácter diferencial de gran importancia.

4.- El grado de dilatación de la pupila, determina la extraordinaria mirada del Nazareno.

5.- En la región lateral del cuello (Lado izquierdo especialmente), la "acción" del Esternocleidomastoideo es evidente; acaso la del "Escaleno Posterior" del mismo lado, también.

6.- En la mencionada región del cuello, se aprecian algunas ramificaciones de venas superficiales:

ANATOMIA ESPLENDIDA QUE ABSORBE NUESTRAS PETICIONES . . .



1.- Hélix
2.- Canal del Hélix
3.- Antehélix

4.- Cavidad de la Concha.
5.- Fosita Escafoides
6.- Antitrago
7.- Trago
8.- Concha
9.- Lóbulo.

Posiblemente las de la YUGULAR EXTERNA.

7.- La región ánterolateral del cuello, muestra relieves muy naturales del músculo "CUTANEO DEL CUELLO".

8.- Obsérvese en el dorso de las manos, la Vena SALVATELA (Vena superficial de la región).

9.- . . .

